


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Ульяновска
«Гимназия № 6 им. И. Н. Ульянова»

«Рассмотрено»

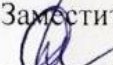
Руководитель кафедры
культурологии и здоровье
сбережения

 Знахаренко В. В.

«28» августа 2023 г.

Пр.№ 1

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
 Данилова С.Ю.

«28» августа 2023 г.

«Утверждено»

Директор гимназии №6 им. И.
Н. Ульянова

 Жданов С.И.

«28» августа 2023 г.

Пр.№ 235-о



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
8 класс
учителя технологии**

Козельской Татьяны Николаевны

2023 - 2024 учебный год

Количество часов в неделю – **0,5 час**

Уровень - **базовый**

Образовательная область - **искусство**

Полный объем изучения - 4 года

Год изучения – четвертый

Тип программы:

Программа составлена на основе

Обязательного минимума содержания основного общего образования по технологии.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.)

Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ г. Ульяновска «СШ № 6 им. И. Н. Ульянова»

Программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013.

Программа ориентирована на УМК Изобразительное искусство.

Авт. Неменский Б.М.:

Б.М.Неменский. Изобразительное искусство.5- 8 классы. М.: "Просвещение" 2019 г.

А. С. Питерских Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. М., «Просвещение» 2015.

Учебный план. 8 класс

	І триместр	ІІ триместр	ІІІ триместр	Итого
Изучение основного материала	5	6	6	17
Итого				

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта

детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - эмоционально-деятельностный

подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

8 класс

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- знания и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- основы культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- визуально-пространственное мышление, как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- знания художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

- индивидуальные творческие способности обучающихся, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Содержание курса

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

8 класс -17ч.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4ч.)

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - бч.

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура . Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.**

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - бч.

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 5ч.

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

	Тема	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ	4 ч.
2.	ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	4 ч.
3.	ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?	6 ч.
4.	ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	3ч.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Примечания (Лабораторные опыты)	Дата план факт	
Раздел 1. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ (4ч.)					
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	0,5ч.			
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	0,5ч.			
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	0,5ч.			
4	Сценография искусство и производство.	0,5ч.			
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	0,5ч.			
6	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	0,5ч.			
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса	0,5ч.			
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	0,5ч.			
Раздел 2. ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ (4ч.)					
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	0,5ч.			
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	0,5ч.			

11	Фотография искусство «светописи» Вещь : свет и фактура.	0,5ч.			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	0,5ч.			
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	0,5ч.			
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	0,5ч.			
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	0,5ч.			
16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	0,5ч.			
Раздел 3. ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? (6 ч.)					
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	0,5ч.			
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	0,5ч.			
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	0,5ч.			
20	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	0,5ч.			
21	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	0,5ч.			

22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	0,5ч.			
23	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	0,5ч.			
24	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	0,5ч.			
25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	0,5ч.			
26	Бесконечный мир кинематографа.	0,5ч.			
27	Бесконечный мир кинематографа.	0,5ч.			
28	Бесконечный мир кинематографа.	0,5ч.			
Раздел 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ (3 ч.)					
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	0,5ч.			
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	0,5ч.			
31	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	0,5ч.			
32	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	0,5ч.			

33	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	0,5ч.			
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.	0,5ч.			

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

	Тема	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ	4 ч
2.	ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	4 ч
3.	ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?	6 ч
4.	ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ	3ч

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Примечания (Лабораторные опыты)	Дата план факт	
Раздел 1. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ (4 ч.)					
1	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1			
2	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1			
3	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1			
4	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.	1			
Раздел 2. ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ (4ч.)					
5	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1			
6	Грамота фото-композиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать.	1			
7	Человек на фотографии. Операторское мастерство фото-оператора.	1			
8	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1			
Раздел 3. ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? (6 ч.)					
9	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1			

	Пространство и время в кино.				
10	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1			
11	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1			
12	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	1			
13	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1			
14	Бесконечный мир кинематографа.	1			
Раздел 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ (3ч.)					
15	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1			
16	Кино-наблюдение – основа документального видеотворчества.	1			
17	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1			